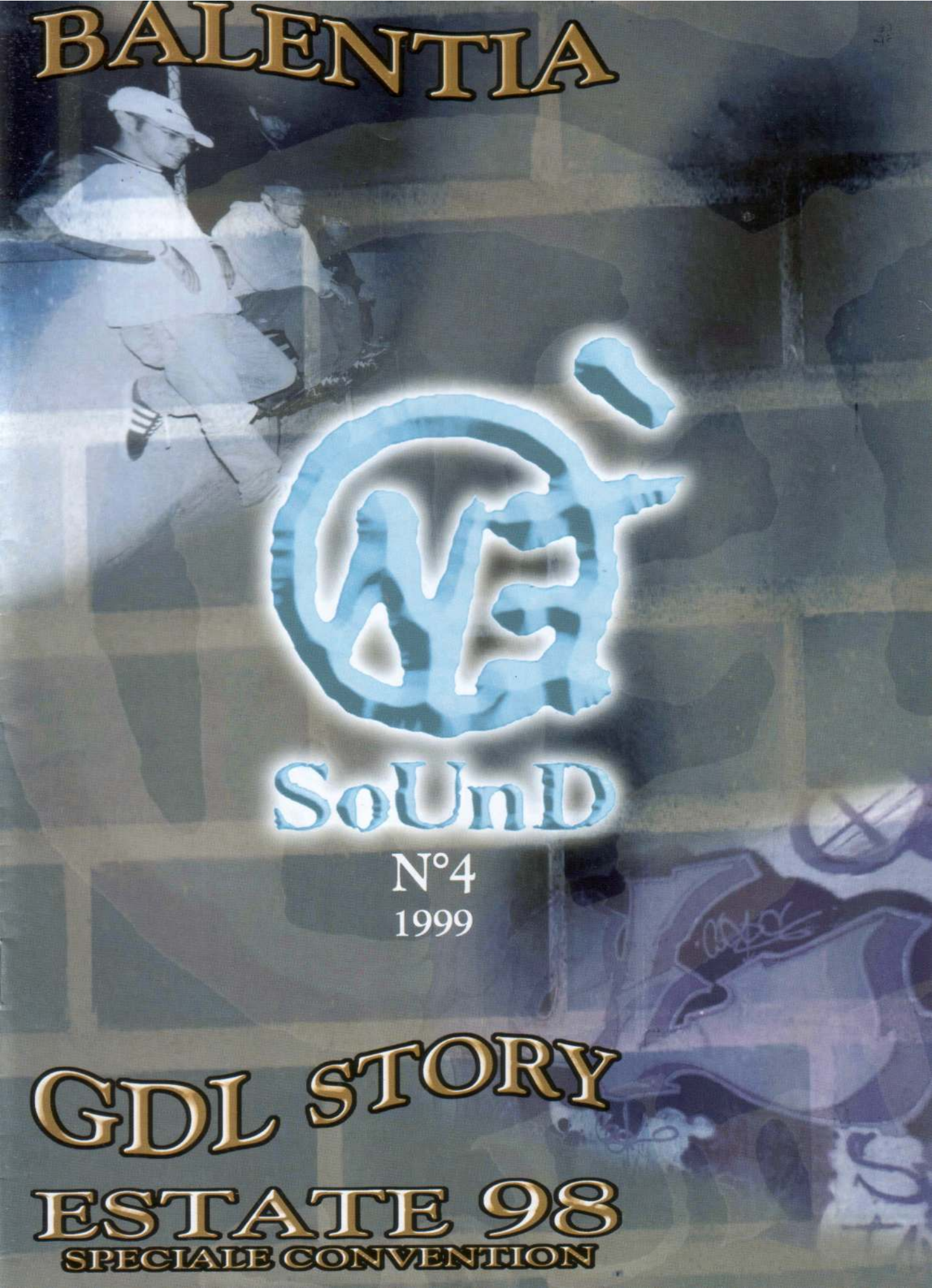
BALENTIA



SoUnD

N°4

1999

GDL STORY

ESTATE 98

SPECIALE CONVENTION

Direttore responsabile:
Dio ci salvi!

Direttore Editoriale
Elly

Grafica & impaginazione:
Fzero & Robe'

Fotografie:
Fzero & Mone

Rubriche a cura di:
Elly; Lepa; Emme.

IPOfumo:
Melo

One' saluta:

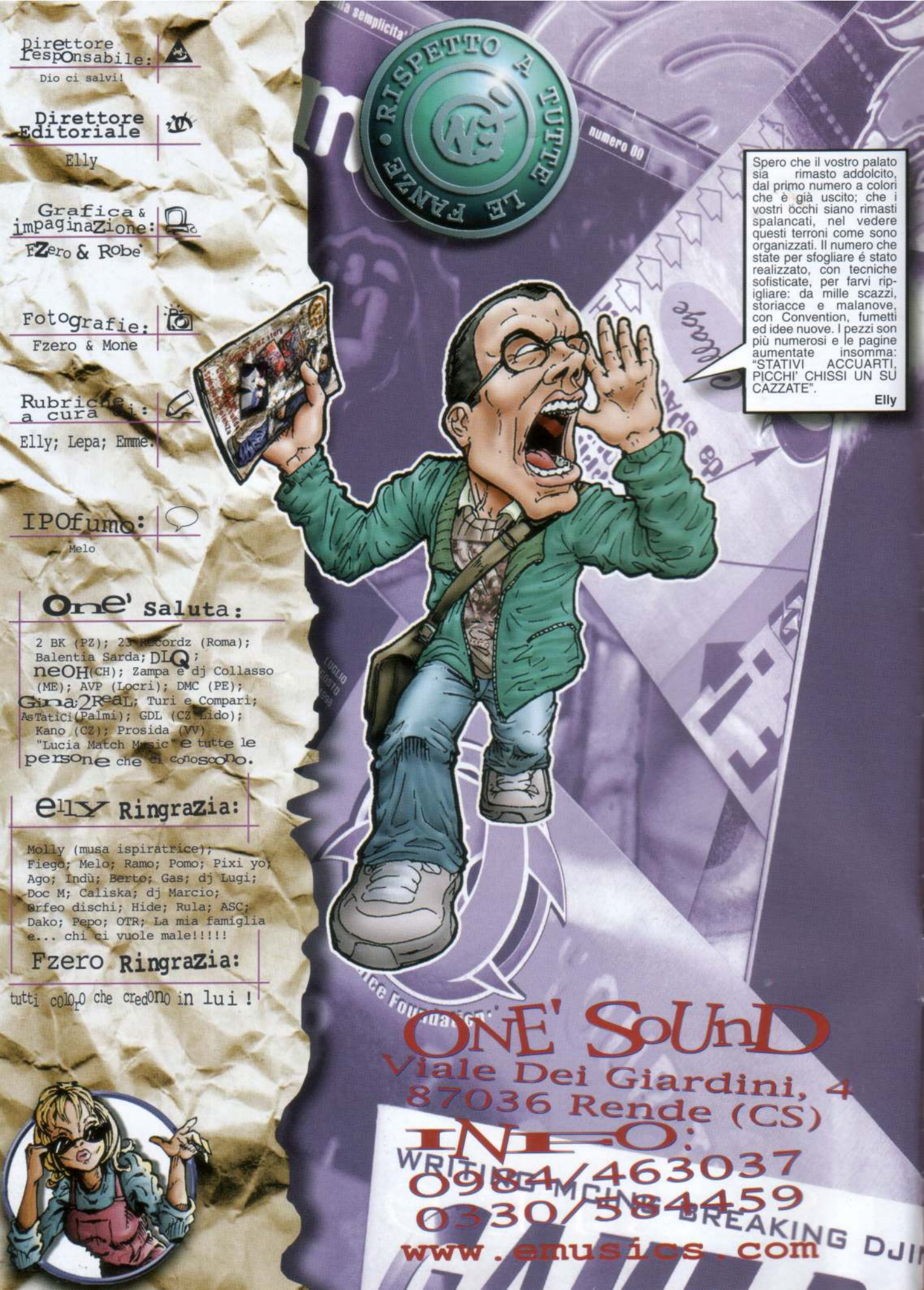
2 BK (PZ); 23 Recordz (Roma); Balentia Sarda; DLQ; neOH(CH); Zampa e dj Collasso (ME); AVP (Locri); DMC (PE); Gina2Real; Turi e Compari; AsTatici(Palmi); GDL (CZ Lido); Kano (CZ); Prosida (VV) "Lucia Match Music" e tutte le persone che ci conoscono.

elly Ringrazia:

Molly (musa ispiratrice); Fiego; Melo; Ramo; Pomo; Pixi yo; Ago; Indù; Berto; Gas; dj Lugi; Doc M; Caliska; dj Marcio; Orfeo dischi; Hide; Rula; ASC; Dako; Pepo; OTR; La mia famiglia e... chi ci vuole male!!!!!

Fzero Ringrazia:

tutti coloro che credono in lui !



ONE' SOUND
Viale Dei Giardini, 4
87036 Rende (CS)
INFO:
0984/463037
0330/584459
www.emusics.com

Estate 98

Speciale Convention

ROBE'-KINDER-CHOSE-MONE-FZERO
SUD SHIT 98

MOKE-PAVIA
SUD SHIT 98

FZERO

ROBE'

IATUS
AMPOLLINO 98

COZE-ZERN
AMPOLLINO 98

KANO 2-CHOSE
AMPOLLINO 98

MONE

KIZON-DEST
AMPOLLINO 98

KICE-CREMONA
AMPOLLINO 98

Estate 98

Speciale Convention

FZERO
AMPOLLINO 98

MONE
AMPOLLINO 98

SATORE-RUB
AMPOLLINO 98

ROBE'
OLTRE LA MISCHIA 98

NONE
OLTRE LA MISCHIA 98

SIMO
OLTRE LA MISCHIA 98

ROBE'
AMPOLLINO 98

GDL CREW
OLTRE LA MISCHIA 98

BALENTIA

KAPPA D

MRAXAI

ODA

KISA e SU MAISTU

Il gruppo Balentia nasce ufficialmente nel maggio del 1995, dalla scissione di un altro gruppo storico del panorama rap isolano, Mogoro Posse; all'inizio Balentia era formato da quattro elementi e precisamente da Su Maistu, Mad F, Giamma X, mc's,e Lepa, dj. Siamo stati un pò in giro per l'isola a fare serate, anche in posti assurdi, come succede un pò a tutti i gruppi all'inizio, e poi ci siamo messi a fare il demo, recensito su Oné 3. La formazione da circa un anno e mezzo a questa parte ha visto l'uscita di Giamma X e l'inserimento di Su Bruxu, che ora é il nostro dj, visto che Lepa si é dedicato alle metriche.

Il disco é un mix, anzi no, qualcosa di più di un mix visto che ci sono tre pezzi cantati, più due strumentali, una versione acapella e gli effetti scratch (per la delizia dei dj nostrani!!!). L'abbiamo registrato interamente nel DSB Sardinian studio a Mogoro, praticamente a casa con un sistema di Hard Disk Recording, e poi siamo andati a fasre il mixaggio all'M.S.Era studio di Karl Wild a Borore. Per quanto riguarda le produzioni sono fatte da Su Maistu, nelle metriche ci sono contributi di tutti gli mc's, mentre degli scratch si é occupato escusivamente Su Bruxu. Per quanto riguarda la distribuzione a livello nazionale, sarà interamente curata da Good Stuff.

Sa lei é un pò fuori dagli schemi, e per questo può piacere o meno al pubblico, poco abituato a sonorità del genere, in questo caso abbastanza melodiche, però, secondo noi, é innegabile la capacità dei due vocalist che cantano nel ritornello, Mad F e Tiziana, che insieme alle metriche contribuiscono a creare un ritmo abbastanza oscuro, anche un bel pò triste se vogliamo, ma il tutto contribuisce a creare un'atmosfera che noi definiamo avvolgente. E' un pezzo al quale teniamo molto, visto che dal vivo lo facciamo già da un pò, tant'é che ce lo hanno anche plagiato, e poi ci teniamo anche perché come tuti i nostri pezzi, esprime una parte di noi stessi, delle nostre esperienze.

Cantu balit su freddu é un pezzo un pò difficile, sempre in sardo, ma secondo noi é il pezzo più bello tra tutti e tre: anche questa é una storia ambiebtata nelle lande isolane, una storia di "vita vissuta", e noi l'abbiamo messa, per così dire, in un pezzo. Parla di una persona che ha compiuto un atto poco "felice", che ha contribuito a isolarlo dal resto della comunità: durante la latitanza avrà modo di pensare, di reagire, ed alla fine sarà reintegrato.

L'ultimo pezzo si intitola Nu*Ragici ed é un pò il manifesto della nostra etichetta: ci sono partecipazioni di tutti gli "mc's nuragici", che fanno ampio sfoggio degli stili differenti che caratterizzano le prossime produzioni. Abbiamo voluto dare un assaggio delle nostre potenzialità, ed anche modo ai nostri artisti di affacciarsi sulla scena rap nazionale.

Nu*Ragica Recordz attualmente comprende oltre a Balentia, anche Kappa D, artista singolo, Kiza, anch'egli artista singolo, e Sapatimaba, gruppo di recente formazione. Nu*Ragica sta Nuova Nuragica, ad indicare la freschezza e la novità degli artisti e dei prodotti, restando sempre legati al nostro ambito territoriale, insomma per ribadire ancora una volta le nostre origini sarde. Questo nostro disco é il primo prodotto dell'etichetta, speriamo col tempo di poter fare tante altre cose: la volontà c'é, ma molto spesso sono le risorse economiche che vengono a mancare. Abbiamo inaugurato il settore di Nu*Ragica che si occupa di diffusione demo, mixtapes, 'zines e quant'altro riguarda l'underground: si chiama Real Hard Store e l'indirizzo é quello di Nu*Ragica.

Per quantyo riguarda il futuro, possiamo anticipare solo che ci sarà finalmente un mixtape dedicato a i rapper ed ai produttori isolani, in particolar modo ai Nu*Ragici, ma non solo, che sarà un'istantanea della realtà underground sarda del 1999. Stiamo lavorando anche al primo lavoro di Sapatimaba ed all'LP di Balentia.

Le ultime riflessioni riguardano la situazione in Italia oggi. A nostro parere non c'é troppa originalità (ma questa non é una novità) e si dà più spazio a chi può comprare lo spazio, che a chi se lo merita. Fare rap, ed in generale, produrre, oggi è diventato molto più semplice rispetto ad un paio di anni fà, ma questo non vuol dire che si ha la licenza a far uscire merda, significa solo che bisogna trovare la formula giusta, e dare un contributo a questa musica: troppe persone hanno in bocca "produzione, prodotto, promozione, contratto, featuring, ecc.". Il nostro consiglio é: umiltà, coscienza, volontà, e osare, osare, osare.

Nu*Ragica Recordz via Maxia 21, 09095 Mogoro (OR)
tel. 0338-8004339; fax 0783-991587

SUMAISTU

BALENTIA

GRAFFI Di Luna

COZE

Bella a tutti i lettori di Oné SoUnD, chi vi stà per propinare questo bel pacco sono tre dei cinque membri della Graffi di Luna Krew. Questa si é formata dalla fusione delle disperate idee di tre Writers di Catanzaro Lido (Nemo, Zern e Coze), che dalla fine del '96 agli inizi del '97, cominciarono, grazie all'esperienza passata del più anziano, il loro viaggio nell'ormai diffusa disciplina dell'H.-H.: "l'Aerosol Art". Si ebbero nel '97 nuovi acquisti da parte del gruppo, con l'entrata in scena di Ders ed in seguito di Moke, un Writer pavesino, la cui tag si diffuse molto grazie al suo bel da farsi.

DERS-ZERN 97

MOKESH 98

DERS 98

ZERN 98

COZE 98

COZE-DERS 98

COZE-NEMO-DERS-ZERN 98

DERS-ZERN 97

COZE 98

COZE-NEMO 97

DERS 98

DERS 97

ZERN 98

COZE-DERS-ZERN 98

COZE 98

Confrontandoci l'uno con l'altro, con la media di due o al massimo tre Hall of Fame a settimana (sempre con bombole marce), tutti assieme abbiamo continuato il nostro viaggio in questo mondo fantastico, ignari di realtà evolute e diverse come ad es. quella cosentina, finché non arrivò la svolta decisiva che riunì tutti o quasi: Aerea '97. Da lì si susseguirono molte eltre Jams nei più disparati paesini calabri, che hanno visto la G.D.L.onnipresente. Concludiamo, sottolineando il fatto che di Jam e party se ne devono organizzare sempre di più, anche se si é in quattro gatti, basta crederci!!

SALUTI:
Oné Staff-ASC-Crema-MNB-Kiave-Astatici Click-Prosida Tana-DJ Nasca-Pax-Leros-Logs-Gas-Tutta la scena Katanzarese-Daf-SCK-2BK(PZ)-RDS(BA)-Wany-Napoli Friend's-Ciccio Killa-Calra One-KDO-Maghi-e 'ppe kui stila'nda Tena!!

Maury B. & Dj Walterix presentano:

MIC CHECK IV

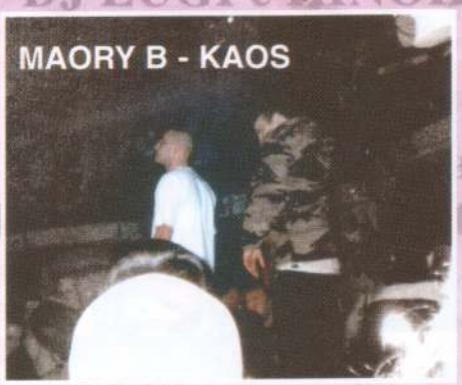
in collaborazione con

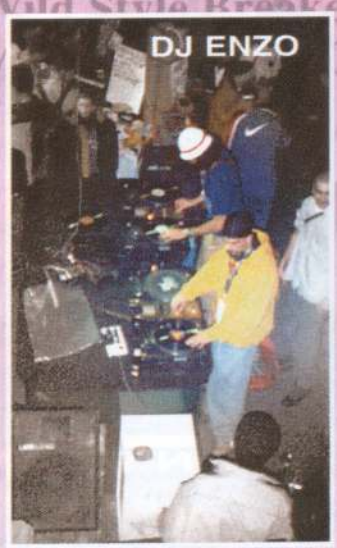
Il 7 Dicembre si é tenuto il MIC CHECK IV, a Piobesi, piccolo centro nel torinese, che per un giorno si é trasformato nella capitale dei migliori MC'S italiani. L'evento organizzato da Maory B e DJ Walterix con ai fonici Masta Five (Gate Keepaz) e la partecipazione di Neffa, Chief, Piotta, Lugi, Gate Keepaz e tanti altri. Durante il pomeriggio DJ Roby One Kenoby e Walterix hanno animato il pubblico mettendo su circa 200 dischi, battendo tutti i record delle scorse edizioni.Insieme a loro si alternava ai piatti DJ Enzo, che con pezzi Old School e Break Beat faceva ballare i numerosi breakers venuti da tutta Italia. Per i patiti del Funky e del Soul c'era una sala privé dove i Fighiting Soul, i Wild Style Breakers e i Next Level hanno fatto strippare tutti. Durante la serata si sono esibiti anche i Net Project per presentare l'undergound italiano. Ore 23, Walterix annuncia lo spettacolo di Alien Army che sono pronti a tirar fuori il vero Hip-Hop dalle puntine. Alle ore 00:30 inizia la gara di freestyle; iniziano i padroni di casa, e poi in fila tutti gli altri, e così avanti per tutta la notte, con la partecipazione del pubblico al 100%. Uniche pecche organizzative la mancanza di più spazio per il writing e l'inizio della gara di freestyle che é avvenuto un pò tardi ma nel complesso un evento davvero interessante.

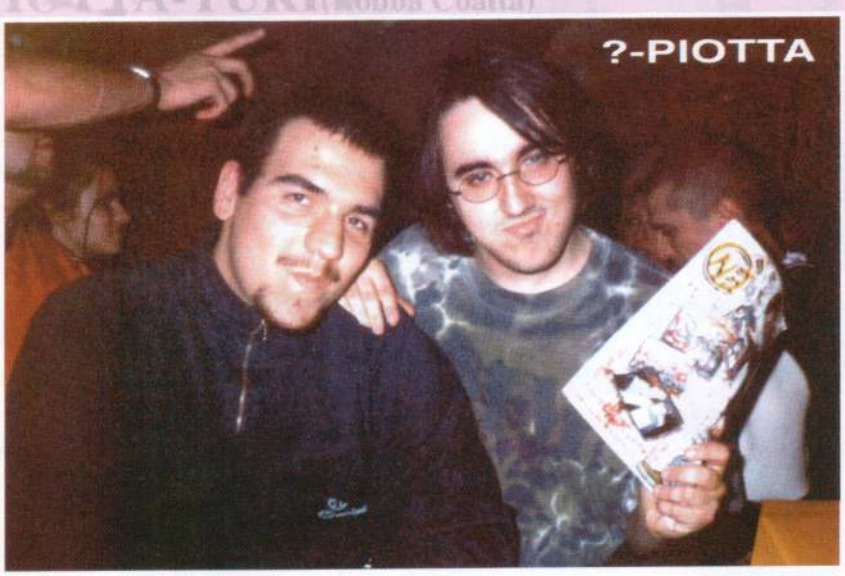
...dalla REDAZIONE

NETPROJECT

WILD STYLE BREAKERS


MAORY B - KAOS


DJ ENZO


?-PIOTTA

Mediterranea Group IPOMAN

storia e testi RANO LA PEPPA
matite MELO
chine e colori ROBE'

AIR ONE 98

FZERO 98

HOMER 98

HOY 98

ORKO-RUB

KONE 98

CHOSE-ROBE

NEOH 98

CHOSE-ROBE'-FZERO-MONE 98

ETNIC 98

TONO-MOMO-SAPONE-ROMO-COBE 98

ARTAN 98

FRA32-OZMO 98

ELIAN 98

ĐRA 98

98

DUKE ONE 98

98

PHATO 98

FAST-FAMA 98

RAX-E 98

Oltre la Miskia

Per la giornata internazionale della musica il 21 Giugno 1998 a Vibo Valentia, "le Prosida" in collaborazione con Stil Decor hanno organizzato una Jam: "Oltre la Miskia". Il tutto si é svolto dalle 9:00 del mattino fino alle 21:30 della sera. Una vera e propria giornata dedicata alla cultura Hip-Hop, con tanto di gara di Writing e special guest: Bassi Maestro e Fritz da Cat. Dalla gara ne é uscita vincente Cosenza, con un primo posto occupato da Simo ed un secondo posto da Robé, il terzo posto é andato allo zio None (saluti ai compari Astatici) di Palmi ed infine il quarto é stato assegnato alla G.D.L. di Catanzaro Lido; "Bella" comunque a tutti i partecipanti, per aver dato finalmente un pò di colore alla nostra città. Per quanto riguarda le performances al Mic, oltre al simpatico mini show di Bassi, hanno rappresentato i "Poeti Onirici" da RC, "Dietro le quinte" Emme da CS, il coinvolgente rapper di Paola Macro Marco e quasi alla conclusione della giornata il microfono é stato aperto a tutti: la Calabria che devasta!(o come direbbe qualcuno "Sceni i panicu"). Purtroppo non c'é stato spazio per i breakers (alla prossima). Al contrario i DJ's come 'Mbatò, Ciccio Style, Emme e Collasso, hanno accompagnato, non solo le rime degli MC's, ma anche il Background della Jam, la prima realizzata a Vibo Valentia. Una costruttiva esperienza per me e per la mia socia Vicky Aka Nima (a Flai so io), anche se abbiamo avuto molte difficoltà ad organizzare, ne é valsa la pena (e la pila): la grande partecipazione dei B-Boys Calabresi e Siciliani é stato un grosso rimborso morale. Forse Fzero ha ragione quando dice che la Calabria é pronta ad uscire..... e questo solo perché non siamo né dentro né fuori, ma Oltre la Miskia.

Sud Shit

Ad accoglierci sul lungomare paolano nella caldissima mattina del 22/7/1998, erano gli stanchissimi volti di Macro Marco, Otto, Dest ed Aldo, abili organizzatori di quella che poi si é rivelata una delle migliori giornate dedite all'Hip-Hop di questa intensa estate '98. Già dalla mattina, dopo un pò di scoraggiamento derivante dal forte sole, del quale molti hanno patito le conseguenze nei giorni successivi, si é dato il via al contest di writing. Numerosi gli ospiti, tra cui gli ASC (CS), composta da Robé, Mone, Fzero che si sono aggiudicati rispettivamente i primi tre posti, Chose (CS), Kinder (MI), Bowa e Tatto (CZ), Chin (CS) e molti altri tra i quali un duplice intervento di Dest fuori gara. A seguito di un mic check pomeridiano, che si é rivelata una vera e propria Jam, accompagnata anche da due componenti della formazione di breaker calabresi M.N.M.B., Chose e AT, ha preso inizio il tanto atteso concerto con la presentazione del demo di Otto (disponibile presso il sottoscritto), accompagnato sul palco da Dest e Macro Marco. Successivamente si é assistito all'intervento della formazione dei Funky Cabaret (Macro Marco, Fiume e Rafé), che hanno offerto uno dei migliori spettacoli a cui ho assistito in questa estate. Dopo é stato il momento dei due ospiti di questa giornata ovvero Giga Scasi e Devon del Cumpà Camp, che, anche senza la presenza di Turi, hanno presentato i curatissimi pezzi presenti nella cassetta: "Le avventure del Cumpà Camp". La serata si é conclusa con la premiazione dei writers e con una memorabile Jam , che ha goduto degli interventi, oltre a quelli già menzionati, di Iken & Kiave (D.L.Q.) da Cosenza, di Cuzzo Crea (Paola) e delle Prosida (VV), veramente una piacevolissima giornata.

Soverato

L'ultima tappa di una cosi importante ed organizzata iniziativa, ha visto come suo palcoscenico proprio la cittadina calabrese di Soverato. Lo spettacolo si é aperto con la coinvolgente esibizione di Marya, a suo seguito il palco é stato invaso da molti nomi di rilievo della scena italiana: Lyricalz, Sab Sista, Left Side, Bassi Maestro con Super Cash e DJ Zeta dietro ai piatti, gli ATPC, la Pina e gli OTR accompagnati sul palco da DJ Inescia ai piatti, dai Toys in Effect e dai Breaker nostrani i MNMB sul tappetino, i Sottotono e Jasmine hanno chiuso il concerto, ma non la serata, che é proseguita con una Jam in freestyle, con l'intervento di Fiume, Macro Marco (entrambi stupefacenti), Gaudio e qualcuno, Nerba ed Iken (DLQ), che purtroppo sono rimasti a bocca asciutta, non una novità per dietro le quinte; da ringraziare Fritz da Cat e Bassi Maestro che, opponendosi alla limitatezza mentale dei gorilla, hanno permesso agli MCs locali di salire sul palco.

DLQ

E' uscito del prewiew di dietro le quinte (Iken, Nerba e Kiave) di Cosenza e provincia, che adattandosi con la minima attrezzatura arrangiata, si propongono l'intento di mostrare, con soli 4 pezzi, il loro modo di pensare. Inoltre Zope, che ha prodotto le basi stà lavorando ad un progetto che accomuna un pò di MCs dei dintorni per info tel. 0984-412648 (Mirko), 0984-36380 (Marco).

BiBoy Zone

Dai primi di febbraio sarà presente su internet una fanzine interattiva (sul web) curata da CHYN. A chiunque interessi vedere pubblicato le proprie foto, recensito i propri demo, ecc. l'indirizzo dove spedire il matereiale é:
Sorrentino Giuseppe
Viale dei Giardini 4/b
87036 - Rende - CS

DANZA URBANA 98

Nel periodo 5-12 settembre si é tenuta a Bologna, la seconda edizione di "Danza urbana", Festival Internazionale di danza per strada e danza-architettura, finanziato dal comune di bologna e dalla UE. La caratteristica saliente del Festival é quella di trasformare lo spazio urbano in palcoscenico di eventi spettacolari. La danza urbana consente di liberarsi dalle esigenze di un contesto teatrale e la rende più facilmente fruibile ad un pubblico più vasto. Sabato 12, nel parco della Montagnola, si é svolta a partire dalle 16:00, HIP HOP STREET JAM, con ospiti di tutto rispetto come: i Ritmo dello Stile e gli Urban Force di Roma, Kid Head dei Passo sul Tempo e i B-Boys di La Spezia, gli EAD di Vicenza, Padova e Pesaro, i Natural Force di Milano, i Fighting Soul di Torino e Vicenza ed infine i Red Light di Arezzo; spettacolo presentato ed animato da Esa.

CRONE 98

Quella che doveva essere un'intera giornata all'insegna del Writing e del Rap, ha trovato il suo punto di partenza solo nel pomeriggio. Anche se questo ha creato un pò di malcontento, il tutto é andato nel migliore dei modi, grazie all'abilità organizzativa di Kice e Ramo, che insieme ad altri writers come gli ASC, Logs, Leros (TMC), One (MI), hanno riempito tutti i pannelli disponibili, mentre altri intervenuti non hanno potuto dipingere (GDL). Durante la serata si é svolto il concerto, con l'esibizione della SINESCA (di Enna) e di Kice e Ramo, che hanno presentato l'uscita del loro interessante prodotto, il tutto intervallato con i notevoli interventi sul tappetino.

MINORANZA RUMOROSA

Gruppo veneziano nato nel 1993, composto da Dj Ago, Loco, Delirio, Lore mc. Nel settembre 1996 viene realizzato il primo demo autoprodotto dal titolo "LIDOSTAILI". Nel febbraio 1997 ha partecipato alla compilation "Area di contagio, e ad aprile 1997 al cd "Ascolto dei Tribù". Nell'ottobre 1997 all'interno della compilation "Parcheggio Abusivo" si trova il brano "Dal Nulla". Nel luglio 1998 é uscito "Kimera prod. VOL 1" un mix che oltre a contenere 2 brani della Minoranza Rumorosa e uno di milanesi En Mi Casa, contiene 9 tracce Break Beats per dj. Il tutto rigorosamente autoprodotto.

PANICO TOTALE

Si é svolta a Pisa tra il 19 e il 20 Settembre la terza edizione di "Panico totale", organizzata magistralmente dalla Casseurs Fondation. Non mancavano né gli ospiti, né i B-Boys accorsi da tutta la Toscana, per assistere a questa Jam session di tutto rispetto. Ma andiamo per ordine: la lista del Writing era piena zeppa di nomi ben noti nella scena italiana, siete pronti? Ok tenetevi forte: dalla Toscana non potevano mancare gli FTR con Etnik e Duke, i KNM con Krisa, Skivo, Ozmo e Fra; da Milano: Dra, Airone e Phato; i veneti dell'Arcano Sam e Slog (TWP); i bolognesi della SPA Dado, Draw e Rusty, i PDB con Veni, Riso e Blef, Joys dell'EAD ed infine, ma non meno importanti, tutte le persone che hanno trovato lo spazio per esprimersi, tra cui il Kice ed il Ciber che saluto. Maestro di cerimonia per eccellenza del giorno 20 é stato senza ombra di dubbio Esa, che ha animato il caldo pomeriggio assieme a Polare e ad alcuni componenti dei 13 bastardi e, agli immancabili MCs del pubblico con freestyle e rime d'autore.

DARE- SVIZZERA

AEROSOL ART World

CES-NEW YORK

SOTAR-BELGIO

DUCK-IRLANDA

CMP-DANIMARCA

BELGIO

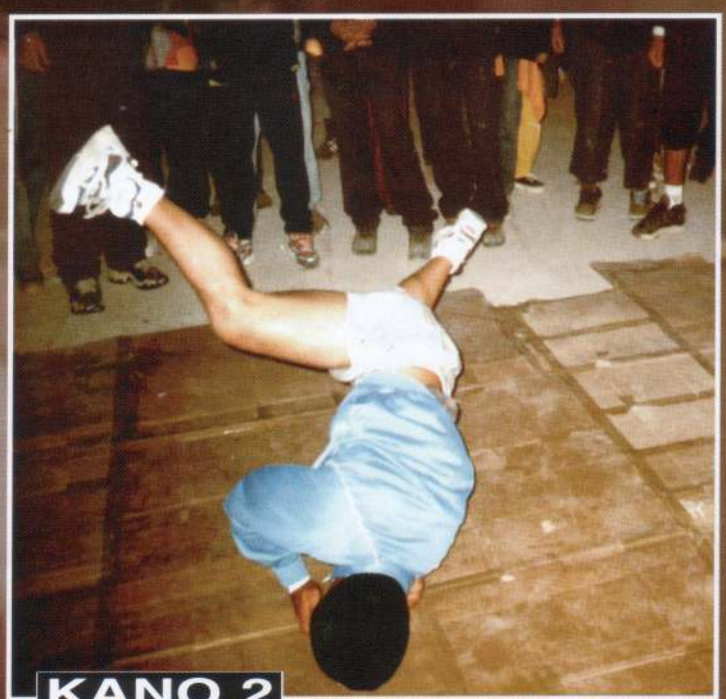
TOAST-GERMANIA

SMAL-GERMANIA

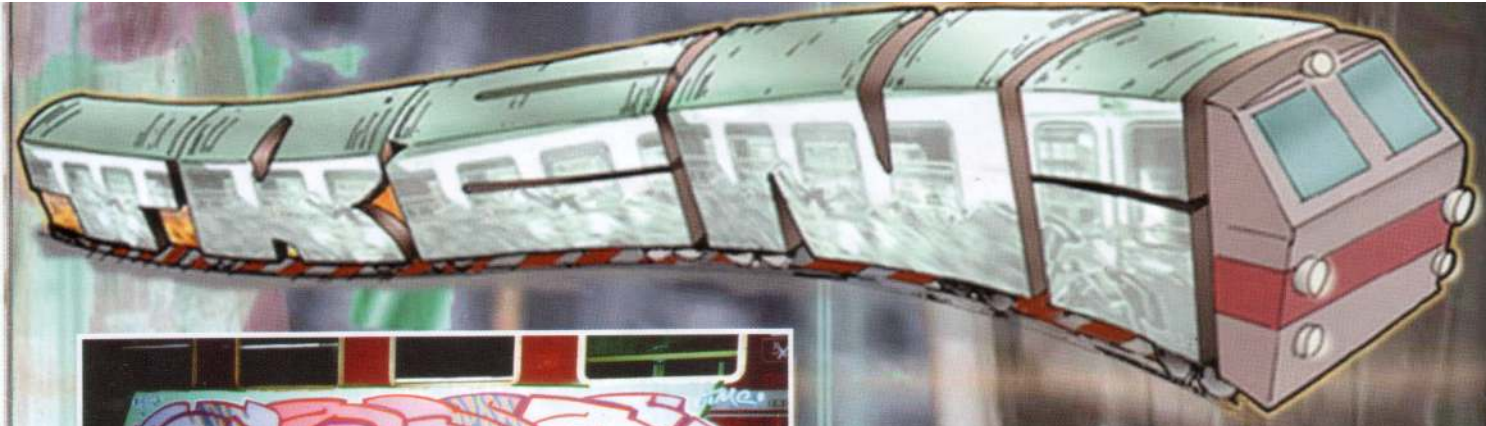
PHENC-IRLANDA

Breaking

Questa é la prima volta che su una fanzine calabrese viene dato uno spazio per parlare del Breaking e, spero che da questo numero in poi ne occuperà uno ben preciso. Intanto mi sembra opportuno fare una piccola introduzione sulla nascita della Break Dance in Calabria. Da quel che si sà il tutto é venuto fuori dall'unione di tre persone (qui a Cosenza) nel 1985: Ramon, Luigino (ora DJ Lugi) e Daniele G. Nell'86 si unirono a loro: Berto e Randy, ma dopo 4 anni il tutto si spense e per altri 6 anni non si sentì più parlare di Breaking. Verso la fine del '96 a Catanzaro, Kano 2 (allora membro della ZSK) intraprende il lungo ma gradevole cammino del breaker; parallelamente anche a Castrovillari, paesino alquanto isolato, un ragazzo, A.T. (animali i timpa), segue la stessa identica strada. Mentre all'inizio era Cosenza la prima città calabrese ad entrare in questo mondo, ora risultava essere l'ultima, infatti é solo nel '97 che sembra riemergere quest'arte, messa da parte per circa 7 lunghi anni. Le cose diventarono più serie solo alla fine del '97; infatti di lì a poco si ebbe l'unione degli unici Breakers calabresi (attualmente in attività), sotto un solo nome "MINAMO' BREAKING", che dopo circa un anno rimane ancora l'unica krew attiva, anche perché qui non ve ne sono tanti e, quelli che ci sono si spalmano a terra solo per puro esibizionismo, senza alcun criterio o costanza (spero che quest'ultima venga intesa come una critica costruttiva, quale vuol essere). Le cose qui giù sono ancora allo stato embrionale e di strada ce n'é tanta da fare, comunque ci tengo a far sapere che anche in Calabria c'é questa realtà, oltre alle altre che già conoscete (Writing, MCing e DJing) e, che noi nonostante il nostro handicap geografico, ce la stiamo mettendo tutta.



KANO 2



MONE 98

MOKESH 98

LOGS 98

FZERO 98

ROBE' 98

DAFNE 98

BLEF 98

BOL 98

KICE 98

RecenZioni

OCK
"CONTRO IL NULLA"

Riuscire a realizzare un prodotto valido, è sempre stata cosa non facile, soprattutto in Calabria. Il demo dell'OCK (Originale Cosa Kalabrese) é la prova di quanto appena detto, lo spirito é giusto, i testi di Green T molto riflessivi, le produzioni (di DJ Chicco, saxo e per la maggior parte di 2eM a.k.a. Macro Marco) sono accettabili, ma per il resto c'é ancora molta strada da fare. Il problema non é da ricercare nell'impegno, ma nell'ascolto e nella voce stessa di Green T ancora troppo cruda e poco incisiva (impostata troppo bassa). I pezzi migliori sicuramente: "Chi c'incappa c'incappa" e "Lontano da discordie" feat. Kiave e Macro Marco.

FATHERFAB
"MISTER FAX IS DEAD"

Il CD giunto in redazione é una raccolta di pezzi (18 per l'esattezza) che Fatherfab e i suoi soci hanno realizzato a partire dal 1995 fino ad oggi. La registrazione é buona, il suono delle produzioni (chiaramente ispirate al rap anni '80 statunitense) é abbastanza pulito. I testi sono ben concepiti e per niente frivoli, ma utilizzati male, particolari alcune metafore che però si perdono nella pesantezza del flow utilizzato e nell'imprecisione tecnica.

Per info e contatti:
Fasani Fabio
Tel.0338/7081594 o
0383/891724

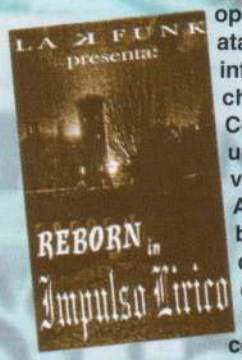
DIETRO LE QUINTE
"INTER NOS"

A volte 4 pezzi registrati in casa e poi stampati su una normale TDK possono acquisire più spessore di 20 pezzi registrati in studio e poi messi su CD, per ottenere del buon rap serve innanzitutto la voglia e la motivazione... poi tutto il resto.
La DLQ (Nerba, Iken, Kiave e Zope) si presenta, così, sul mercato italiano con un prodotto, modesto ma strettamente sotterraneo, che lascia intendere tutta la passione per un genere (per l'argomento vedi "Selezione Naturale") oggigiorno un po' troppo di moda. Stupendi i testi, la loro stesura copre le piccole falle tecniche sparse qua e là, così come il risultato finale rende meno pesante l'impatto di un audio che lascia a desiderare.
Fra i pezzi migliori sicuramente "Inter Nos", che da il nome all'intero demo, e "Mi Spingo Oltre", che spicca per l'ottima produzione di Zope.
Per gli amanti dell'underground, sicuramente un demo da avere.

FUNKY CABARET
"SCEGLI L'MC"

REBORN
"IMPULSO LIRICO"

Una copertina alla Alfred Hitchoch ed un intro abbastanza lungo ci inseriscono in una dimensione buia, quasi da "fantasma dell'opera". L'atmosfera preannunciata, comunque, non è costante, infatti tra le 8 tracce (tutte di chiara sonorità West Coastiana), troviamo pezzi con un timbro più allegro ed incisivo. Le produzioni di Ecate ed Acid One suonano veramente bene, diverso é il discorso per quanto riguarda il mixaggio delle parti vocali che, ad eccezione di quella piccola cosa (il ritornello in "Attaccato all realtà" a cura di Francesca), abbassano il livello dell'intero prodotto. La tecnica di Reborn non é certamente delle migliori, ma i testi sono abbastanza spontanei ed interessanti, il che é tutto a suo vantaggio. Fra i pezzi migliori senza alcun dubbio: "Il buio" feat. Acid One ed il "Vuoto".



Per info e contatti:
Acid (Luca) One / Tel. 0571-489602

EMME

G-FUNK

Ciao a tutti quanti , sono il tipo con una "situazione psichica" in crisi per via di seri problemi e che usa una Zannichelli comprata a L.A. Scherzi a parte sono Fluido G., l'autore di un demo comparso sulle pagine della vostra Fanza. Questa lettera si divide in due parti: la prima é un'autodifesa, la seconda é un invito a voi della redazione e ai lettori a meditare sulla questione che tra poco esporrò. Dalla lettura della recensione e merge subito un dato: il mancato apprezzamento di un ramo dell'H.H., che é il G-Funk. Cosa significa che il sapore delle mie canzoni é esageratamente californiano? L'H.H. é nato in America e si é sviluppato a Long Beach, nel G-Funk (???). Vuol dire che il difetto della canzone é che ha un sapore esageratamente Hip-Hop e non il liscio dei Casadei! Per quanto concerne la mia situazione psichica, non posso certo dire di essere sano, questo lo devono giudicare gli altri e non io. Ma quello che mi sembre strano é come nelle mie canzoni sia emerso questo mio lato a me sconosciuto. CANZONE: riflessione interiore, analizzando tra le mete che mi ero proposto, quelle che ho raggiunto e quelle invece ancora lontane (la riflessione é "la fase morbida" che dà il titolo al pezzo); descrizione ironica dei membri della mia crew; descrizione di un viaggio, tanto sognato, in macchina con un mio amico verso un posto di villeggiatura e critica achi imita gli OG; considerazione sul fatto che nessuno mi caca perché faccio G-Funk e non lecco il culo a nessuno. VOCABOLARIO: l'unica parola ricorrente é "GIAA" (???), non utilizzato nel suo vero significato, ma come slang (quando un Mc dice YO). Ma neanche il termine Writer fa parte della nostra cultura di quartiere, ma non penso che da voi si usi la parola "scribacchino sui muri"! Il fatto é che alcune parole sono entrate necessariamente nello slang di persone a contatto con una cultura d'oltreoceano. I vostri nonni ballavano la Break o dipingevano i treni? Vedete che anche voi copiate (???), certo in un altro modo, l'importante é non essere cloni! Perché non dite a tutti quelli, me compreso, che portano i pantaloni larghi, che non si cresce imitando ciò che si vede negli USA? Scusate ho parlato di soldi, armi , droga, macchinoni, sesso, idromassaggi ecc? A me non sembra! Ciao da Fluido G.

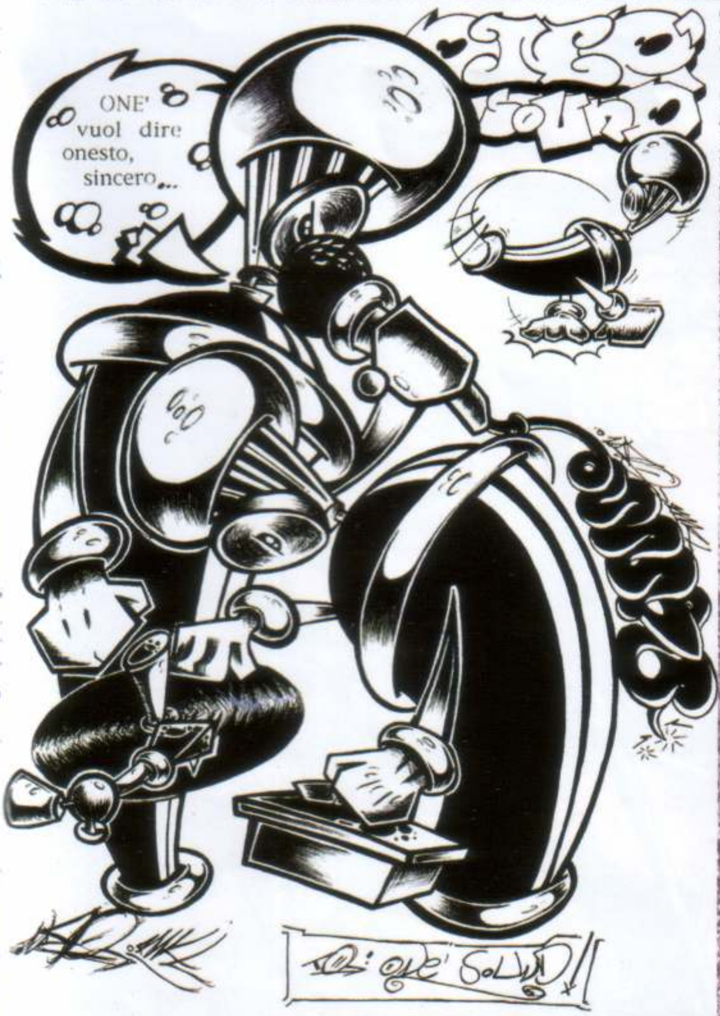
FLUIDO G.

ESSERE PROTAGONISTI DELLA PROPRIA VITA

Era un giorno invernale del '92, uno dei tanti trasbordi in metropolitana; sballottato a destra e a manca dal treno in movimento, mi appoggiavo alle porte chiuse del convoglio. Il metrò entrava in stazione, MM1 Loreto, davanti i miei occhi, con poca voglia di restare aperti, scorrevano sagome di persone e pubblicità sfocate; lo scossone più deciso della frenata finale mi riportò per un attimo alla realtà, si aprirono le porte e apparvero tre lettere: F L Y, azzurro con le profondità ricavate con il blu scuro; un pezzo che impressionò le pupille in modo indelebile, difficile descrivere il sapore che le papille trasmisero al mio ipofisi leggendo le parole riportate a fianco: "Dedicato a tutti i falsi B-Boys, l'Hip-Hop é puro!" La frase risultò essere un vero e proprio invito, ma cosa era l'H.H.? E i B-Boys? In passato con mio cugino Katojjo, ispirato dalle forme e dai colori dei TDK (Martesana hall of fame), dipingemmo qualche pezzo, ma di H.H. non sapevo nulla, che si trasformò in tutto quando FLYCAT, solo per un attimo, mi fece sfiorare la rotta di un pianeta misterioso, un mondo nuovo che comunicava con la vita in modo originale. Questa "roba" poteva farti esprimere, darti voce, farti conoscere dappertutto. Rimasi incredibilmente affascinato, mi attirò e tuttora mi entusiasma la positività del movimento, ESSERE PROTAGONISTI DELLA PROPRIA VITA. L'esempio dei miei coetanei non era certamente dei migliori; non mi andava giù che la strada, per farsi notare in una città di un milione e mezzo di abitanti, fosse quella del disordine e dell'illegalità, la mia é una famiglia di immigrati che ha costruito tutto dal niente, con lavoro onesto (alla faccia dei leghisti di merda!!!) e di trafficare loschi affari non ne avevo proprio voglia; sentivo l'esigenza di impegnarmi in qualcosa di più importante di quelle che erano le alternative proposte, tipo la curva dello stadio o la discoteca la domenica pomeriggio, ero piuttosto incazzato e di fingermi contento non era mia intenzione alienarmi nei parchetti. L'Hip-Hop risultò l'unica valida alternativa. La cultura, per certi aspetti, risultò quasi una religione; per me H.H. era ciò che si discostava da alcune esperienze negative che avevo vissuto in precedenza, ad es. per qualche tempo ho creduto che nessun B-Boys fumasse!!! Poi quando andai all prima Jam dovetti ricredermi, a dir la verità mi ricredetti su molti altri aspetti, la realtà mi prese a schiaffi più volte, noi tutti conosciamo B-Boys che non "smazzano" solo mixtapes (capisci!?!), NON SIAMO TUTTI GLI STESSI, che scoperta direte, ma per me non é stato facile ammetterlo. Zkr su Aelle scriveva che l'H.H. é l'unico movimento che abbia più analogie con la vita reale, niente di più vero, un piccolo mondo in cui ci sono tutte le facce della nostra società. Come nella vita di tutti i giorni chi riceve più attenzione sono le persone che in realtà non dovrebbero averne (lo sto facendo anch'io e sbaglio), tutti quei bastardi alla continua ricerca di scazzi, gente che inveisce contro i loro FRATELLI con il solo gusto di fare il fico, mezzi uomini che ti minacciano dal palco o si nascondono dietro un nomignolo."Quando copri la tag di un altro metti il tuo vero nome!". In reltà i cazzoni sono pochi; io lavoro a S. Siro e vi posso assicurare che i facinorosi sono pochissimi in confronto alla tanta gente che si reca allo stadio semplicemente per vedere la partita, ma chissà perché l'attenzione ricade sempre sui bastardi! Grazie a Dio all'interno dell'H.H. ci sono tante persone vere, che ti danno la forza di ignorare certe situazioni, uomini che sanno donarti vibrazioni positive! Piccoli grandi B-Boys che preferiscono i fatti alle parole, sono proprio loro che permettono all'H.H. di andare avanti. Non i colorifici o i discografici,.. Bella! D'ora innanzi quando Zio Franco mi domanderà: "Cosa vuoi fare da grande?" Io risponderò: "Zù Frà, voglio diventare un B-Boy vero!!!" Zio Franco: "Chi dici!? Va pigliate u libbru e studia ca tieni l'esame, va!!"

HIDE

BOZZE & DISEGNI



NOVITA' IO FUMO n°0 "il primo fumetto che parla anche Hip Hop..." PER RICHIEDERE LA TUA COPIA TEL. 0984.73358